

NOTE D'ARTE

Il successo della Mostra di Enrico Ursella

UN QUADRO ACQUISTATO DALLA GALL. MARANGONI

Di Enrico Ursella abbiamo parlato altra volta, ultimamente, in occasione della inaugurazione di una sua mostra personale a Roma. La Mostra incontrò un successo quale da tempo non si riscontrava alla capitale e il nome di Enrico Ursella — prima quasi completamente ignoto — corse sulle labbra di tutti i competenti come quello di una rivelazione.

Siamo ben lieti, quindi, di poter additare una magnifica affermazione di questo nostro comprovinciale e di festeggiare vivamente con lui come frugali e come ammiratori dell'arte sinceramente felici.

Di Enrico Ursella ha parlato lungamente nel «Mondo» il nostro amico d'arte F. Mule, ed in modo assai lusinghiero.

« Enrico Ursella — scrive il Mule — è quel che si dice un poeta nato, che adopera il colore invece del verso, e canta gloriosamente, dal pieno getto, come il poeta del popolo. Anzi è uno di loro. Nato da agricoltori a Buia, paesello di 80 anime, dove per lunghi anni il forziere di Venetia — e terra di emigrazione — ha fatto di Enrico Ursella un pittore estemporaneo, l'autodidatta, tutto istinto e passione, entrò nella sala attraente e sfosforata di Ettore Tito, che lo ebbe allievo prediletto, ma non subito imitatore.

« Veniva dai nomi. Enrico Ursella, con una sua scabra sagoma fisica e spirituale, e l'affinità consuetudine col suo maestro, se gli addossò la mano, non gli mutò l'anima. Restò — fondamentalmente — Enrico Ursella, col suo nome e col suo stile, giacché mi sembra proprio il caso di adoperare questa parola. Stile che oggi dà di sé, e che darà sempre, un segno proprio interiore, che già caratterizza Ursella e lo distingue dal volgo pittorale che si accinge a imitare, ma non può imitare, e popolarlo le fiere d'arte, che allungano a getto continuo le nostre cento città.

E soffermandosi sulla Mostra, il Mule così si esprime:

« Una festa di colori, quelle pareti di colori non battuti in alla carota per mal sana smanìa di fare colpo sul piatto di lettantismo del collezionista borghese, ma mezzo di espressione dei fantasmi così come si erano colorati nell'intimo. Proprietà, insomma, e cioè la maggior possibile aderenza della materia con l'immagine rappresentata. Che è necessità inderogabile in ogni creazione artistica. Tutte le arti hanno questo minimo comune denominatore, senza il quale non si perviene alla pura espressione del fantasma ».

E più oltre:

« Enrico Ursella non cade mai nel reterico: l'Arcadia gli è ignota. Si avverte anche nelle sue piccole tele che egli parla quando ha qualche cosa da dire, quantocché il mondo esterno — una linea, un volume, una sfumatura di colore, un effetto di luce — gli si è così piantato nella fantasia da costringerlo ad esprimersi. E la sua espressione è sempre, o quasi, una trasfigurazione: la cosa diventata sua.

« Quale oggi si rivela — conclude il Mule — è un pittore che, pur essendo un poeta, non ha mai fatto un verso, e che, pur essendo un pittore, non ha mai fatto un quadro, e che, pur essendo un uomo, non ha mai fatto un'opera d'arte.

« Il non a caso, adombrare questa parola. Certe recenti tentazioni di supporre, e di universalizzare le espressioni dell'arte, conducono a effetti disastrosi. Le leggi del Parte non sono le leggi del gusto. L'arte è confusione di forme caratteristiche. Più ci strappiamo alla nostra naturale atmosfera e a noi stessi, meno idonei rendiamo alla creazione estetica. In Italia sarebbe anche errore voler nazionalizzare l'arte, perché significherebbe voler adeguare valori fra loro diversissimi. Le Canarie non sono il Giappone, e il Giappone non è la Francia. Ed è in questa varietà meravigliosa, l'incomparabile bellezza d'Italia, il fascino profondo che essa esercita. Regione, dunque, culto della regione, nell'inscindibile unità morale e politica della Patria. E specialmente per ciò che si attiene all'arte, la quale non consente, senza rinunziare a se stessa, teorie livellatrici, che si risolverebbero in ciechi colpi di falce.

Enrico Ursella è pittore friulano. Sappiamo che il Comune di Udine ha deliberato di acquistare un'opera dell'Ursella, affinché sia conservata, perennemente nella Civica Galleria Marangoni. E questo è un sincero segno di riconoscenza della Piccola Patria, verso il figlio che la onora nell'arduo campo dell'arte.

Nel mondo degli affari

Con riguardo al notaio Quinto Gonnaro di Pordenone, fra i signori Piccini Basilio fu Antonio, nato a Zoppola e domiciliato a Pordenone. Schizzi dott. 223 di Marco, dottore in scienze commerciali, nato a Trieste e residente a Milano e Schizzi Marco fu Giulio, nato a Trieste e residente a Trieste e festo a Fiume Veneto, si costituisce una Società in nome collettivo, avente lo scopo di esercitare l'industria ed il commercio dei materiali latitanti ed affini.

La sede delle Società è fissata in Fiume Veneto. Direttore Tecnico fu nominato il signor Basilio Piccini, direttore amministrativo il sig. Schizzi dott. Ezio, il quale resta autorizzato, a tenere l'amministrazione nella sua sede e domicilio a Milano. La ragione sociale è definita con la dicitura « Schizzi Piccini & C. ».

Con riguardo al notaio Conti, fra i signori Agnola Daniele fu Domenico e Mascherini Giuseppe fu Antonio, fu costituita la Società in nome collettivo sotto la ragione sociale « Daniele Agnola e Giuseppe Mascherini ».

MERCATI DI UDINE

Cereali: Triticum durum, prima qualità da 25 a 28, seconda qualità da 21 a 23, terza qualità da 17 a 19, erba spagna da 20 a 21, paglia da 16 a 20, strame da 11 a 13.

Frutta e verdura: Ciliege da 70 a 140, uva ribes da 200 a 250, fichi secchi da 150 a 200, noci da 200 a 250, mele da 150 a 200, limoni da 15 a 20, limbo, zuccette a 130, legumine da 200 a 250, patate da 80 a 100, fagioli da 230 a 400.

Bestiame: bovini a peso vivo 1000, a peso morto 1080, vacche a peso morto minimo 930, massimo 1020, vitellini a peso vivo 1010, vitellini a peso morto 700, a peso morto 800, ovini a peso morto 700, a peso vivo 730 a peso morto 830.

FIERE E MERCATI BOVINI IN PROVINCIA

Lunedì 23: Azzano X, Palmanova, Tolmezzo, Valvasone — Martedì 24: Latisana, Martignacco, Romans — mercoledì 25: Casarsa, Montebelluno, Cormons — Giovedì 26: Fagnana, Salses, Gorizia — Sabato 28: Cividale, Pordenone, Maiano, — Domenica 29: Tarcento, Treviso, Valvasone, Malborghetto.

CASA DI CURA
del Dott. A. Cavarzerani
Via S. Vito, 11 - Udine

Prof. Dott. SILVANO MENEGHETTI
Medico Chirurgo Specialista
Udine - Via S. Vito, 11

Gabietti Dentistici
DOCT. BERNARDI
Medico Chirurgo Specialista
Udine - Via S. Vito, 11

Gabietti Dentistici
DOCT. D. DAMIANI
Medico Chirurgo Specialista
Udine - Via S. Vito, 11

GIUSEPPE FILIPPONI
AVITACORI UDINE - Via Prefettura N. 6 UDINE

MOBILI d'OGNI GENERE
In stile antichi e moderni

SALE e CAMERE di LUSO
d'insuperabile finezza e perfetta costruzione

Outime Camere e Sale di tipo comune di buon gusto

MOBILI da Studio tipo moderno e americano

Salottini Vimini - Ottomane - Poltrone Frau

PREZZI DI FABBRICA
Prima di fare acquisti si raccomanda visitare i suddetti magazzini

B. C. BASSANI - UDINE
Via Mercatovecchio 33
Propria fabbrica e deposito delle Primarie Valigie e Italiane

Sacchi, inglesi - Cassette - Poloni - Borse - Involgariti - Portamantelli - Cinghie - Sacchi alpini - Borse per Professionisti ecc.
Bottiglie Thermos ecc.

Cassette di Cuolo London con angoli e telaio tutto aperto, formato alla lunghezza cm. 55 - 60 - 65 - 70
Prezzo L. 235 - 255 - 275 - 295

Bauli uso Patent in legno incrociato ricoperto tela verniciata con 4 cerchioni in faggio, curato tipo 623 cm. 70-80-90-100
prezzo L. 75 - 85 - 95 - 105

Assortimento Bauli sempre pronti formati alto e cabina cm. 60 - 65 - 70 in tutte le misure e qualità

La vera fibra vulcanizzata unica produzione originale Marca Triangolo
Cassette con cerchione metallo cm. 32 - 35 - 45 - 50 - 55 - 60 - 65 - 70 - 75 - 80 - 85 - 90 - 95 - 100 - 105

Cappelliere di vera fibra vulcanizzata formato alto diametro cm. 40 - 45 - 50
Prezzo L. 45.90 - 54.90 - 59.90

Cappelliere in Cuoio Dermoid o tela

Specialità Necessarie da viaggio: Tronchetti - Cassette - con nappa, cristallo, tipi correnti e di lusso.

Gruppo completo di unico buro (But) per tutte le lavorazioni dei terreni (aratro completo con carrello, con rimorcinatore)
Prezzo per gruppo completo N. 6 (schioleiro, agostio) L. 675 - N. 9 (schioleiro acciaio) L. 700
di comparsi sono integramente forniti

Presso la
Associazione agraria Friulana
Sede dell'Agraria in UDINE - (Ponte Porelle)

Tutte le materie utili all'agricoltura
Concimanti, Sementi, Mangimi, ecc.
Tutte le macchine per tutti i lavori agricoli

per la lavorazione dei prodotti: Fattorie, cantine ecc.

OFFICINA RIPARAZIONI
per tutte le macchine agricole

PERFOSTATO
NITRATO DI SODA
SOLFATO DI RAME
ZOLFI semplici e ramati
KAINITE - Semi Medica e Tritoglio
DI TUTTE LE DIMENSIONI
RIPARAZIONI E RICAMBI